



ELOGE DE L'ARBRE

FICHE TECHNIQUE GENERALE Version plateau unique (v 4 nov 2012)

Il s'agit d'un spectacle multi média ; Musique, vidéo, textes.

2 scientifiques sont en conversation.

1 comédien reprend et complète les propos des scientifiques. Son intervention est intégrée à la musique.

1 vidéaste diffuse sur 3 écrans (3 sources différentes)

5 musiciens chanteurs sont installés à la manière d'un concert « world music imaginaire » (!!!) à tendance électronique parfois.

3 techniciens : son , lumière, vidéo, assurent la régie du spectacle.

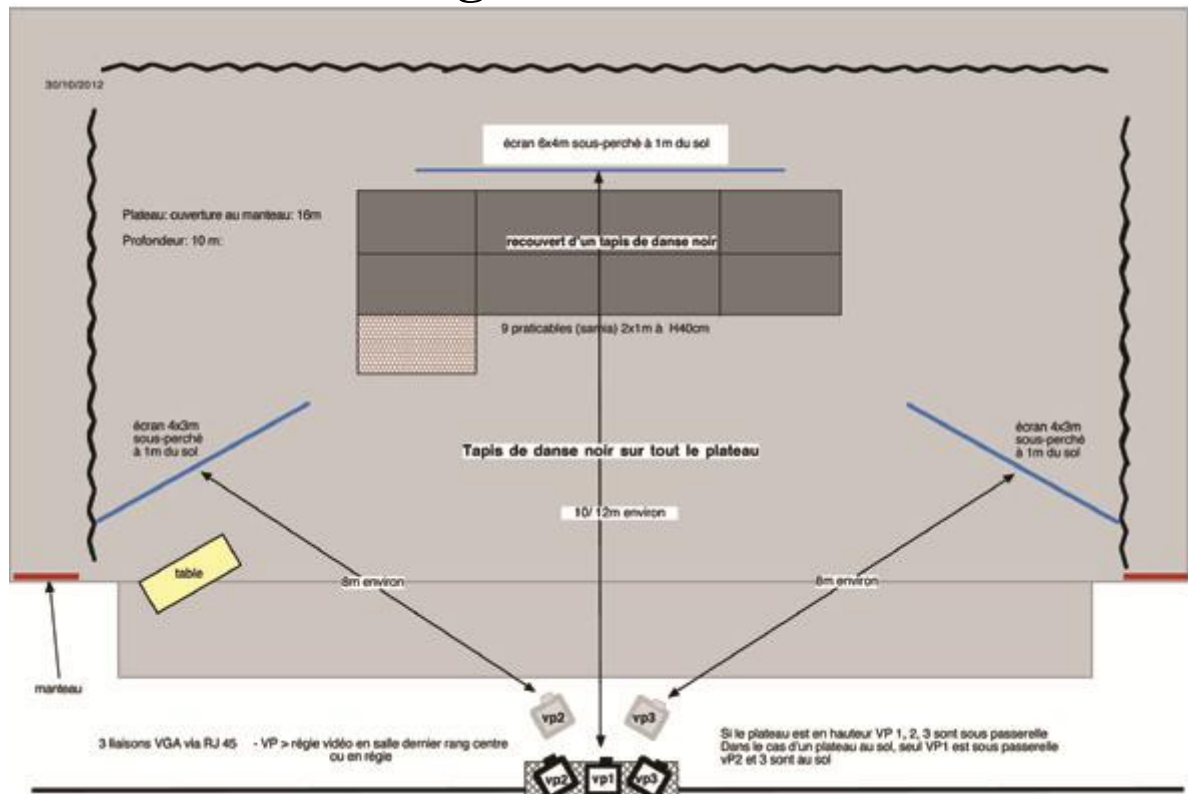
Le niveau sonore doit être celui d'une conférence, avec une bonne présence des voix parlées. La musique peut aller du silence au niveau d'un concert rock.

Un système de diffusion sonore 6.0 (situé autour du public et en fond de scène) devra compléter un système classique (face et retours)

La scénographie doit être adaptée en fonction du lieu d'accueil.

L'installation du dispositif technique ne pourra en aucun cas être réalisé sans la supervision de notre équipe.

1- Plan de scène général :



2- SONORISATION :

Sonorisateur : Florent Sanlaville : flo.sanlaville@gmail.com

-1 Système son actif 3 voix stéréo compact professionnel de puissance adaptée au lieu et à la jauge public.

- 6 enceintes sur pieds ou suspendues disposées en cercle autour de la salle . La diffusion de ce système est gérée depuis la console de face

-12 retours de scène égalisés mixés sur 7 canaux depuis console face.

-Diffusion Side en avant scène si spectacle en plein air sur mix stéréo supplémentaire.

Nous fournissons le régisseur pour le mix de face.

La régie son doit être impérativement disposée dans la salle.

Console et Périphériques :

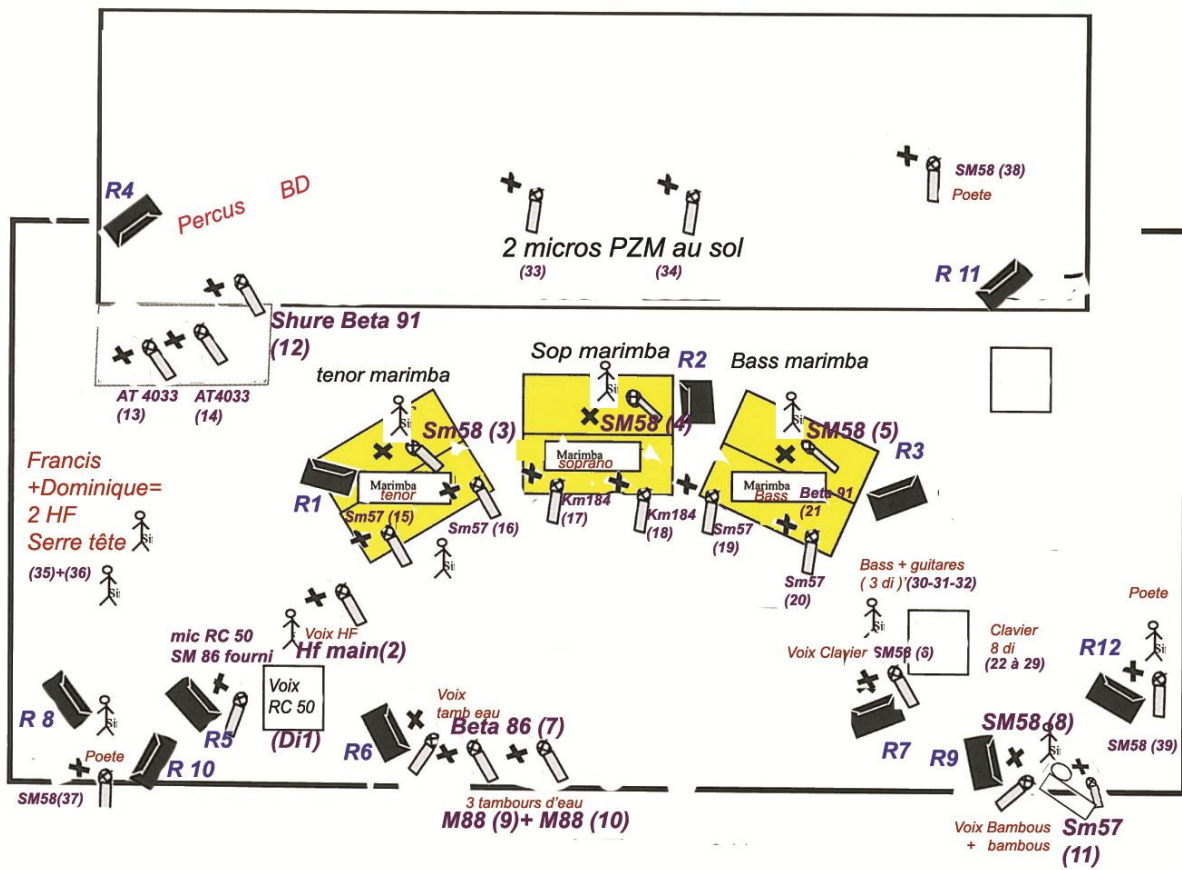
■ Console de diffusion façade Yamaha M7CL 48 inputs .

- 1 EQ graphique Klark technics stéréo 27 bandes en inserts sur la sortie stéréo.

Plan de scène musique

Sueno en la Fabrica ELOGE DE L'ARBRE

11/03/2011



- Retour R1+R2+R9 = mix 1 (Nicolas Gongxeka)
- Retour R3 = Mix 2 (Nceba Gongxeka)
- Retour R4 = Mix 3 (Percs)
- Retour R5+R6 = Mix 4(Alejandra Santander)
- Retour R7= mix 5(Claviers+guit)
- Retour R8 = Mix 6 (Francis +Dominique)
- Retour R10 +R11 + R12 = mix 7 (Poete)

Légende : (33)
= N° input patch

R6
= Monitor

= chanteur/musicien

Micro
x pied micro

PATCH DE SCENE :

N° Voie	Source	Micro	stand
1	Voix ALE RC50	Di Box (Micro SM86 fourni)	Pied standard
2	Voix ALE HF	HF Main SHURE	Pied standard
3	Voix Marimba 1	SM58	Pied standard
4	Voix Marimba 2	SM58	Pied standard
5	Voix Marimba 3	SM58	Pied standard
6	Voix Claviers	SM58	Pied standard
7	Voix Tamb eau	SM 86 ou beta 87	petit pied
8	Voix Bambous	SM58	petit pied
9	Tambour d'eau 1	M88	petit pied
10	Tambour d'eau 2	M88	petit pied
11	Bambous	SM57	petit pied
12	Bass drum	Beta 52	petit pied
13	Percu Over head	AT4033 (Fourni)	Pied standard
14	Percu Over head	AT4033 (Fourni)	Pied standard
15	Marimba Tenor-L	SM57	Pied standard
16	Marimba Tenor-R	SM57	Pied standard
17	Marimba sop-L	KM184 (Fourni)	Pied standard
18	Marimba Sop-R	KM184 (Fourni)	Pied standard
19	Marimba Bass-SUB1	BETA 91 Fourni	
20	Marimba Bass-L	SM57	Pied standard
21	Marimba Bass-R	SM57	Pied standard
22	Clavier 1	DI	
23	Clavier 2	DI	
24	Clavier Ambiance 1	DI	
25	Clavier Ambiance 2	DI	
26	Clavier Ambiance 3	DI	
27	Clavier Ambiance 4	DI	
28	Clavier Ambiance 5	DI	
29	Clavier Ambiance 6	DI	
30	Guitare-L	DI	
31	Guitare-R	DI	
32	Bass	DI	
33	PZM (villons)	PZM	au sol
34	PZM (villons)	PZM	au sol
35	Francis Hallé	Hf serre tête	
36	Dom Padirac	Hf serre tête	
37	POETE	SM 58	ped standard
38	POETE	SM 58	ped standard
39	POETE	SM 58	ped standard

3- VIDEO:

Régisseur Vidéo : Bernard Dutheil : bernard.dutheil@wanadoo.fr

Nous fournissons les écrans vidéo, créés à partir de structures en bambous et de bandes de toile plastifiée. Le système permet notamment au vent de traverser. L'amarrage des structures peut se faire avec des poids au sol. Dans la mesure où ces écrans sont « habillés » de bambous, la projection ne peut être faite que de face. Idéalement, ces écrans peuvent être suspendus.

Vous devez fournir 3 VP d'au moins 5000 lumens, à étudier en fonction de la distance et du lieu. La taille des images est de environ 6m de large en face et de 4m de large en latéral. La proportion est de 16/9

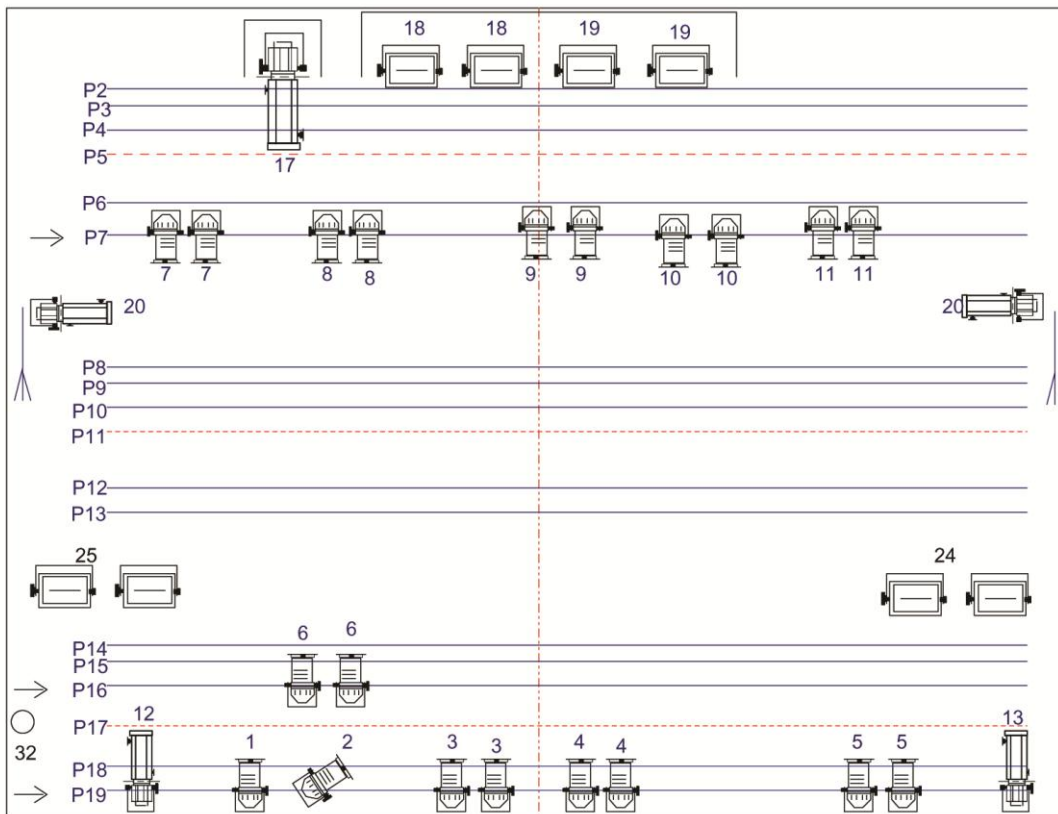
VP1 : pour l'écran face, 6m X 4m. Il doit être fixé en face, idéalement suspendu sous un pont lumière. Prévoir l'optique nécessaire en fonction du recul et de la hauteur du pont.

VP2 et VP3, identiques si possible pour les écrans des scènes latérales. Ils peuvent être disposés sous le pont lumière de face, ou au sol, si la salle est en gradins.

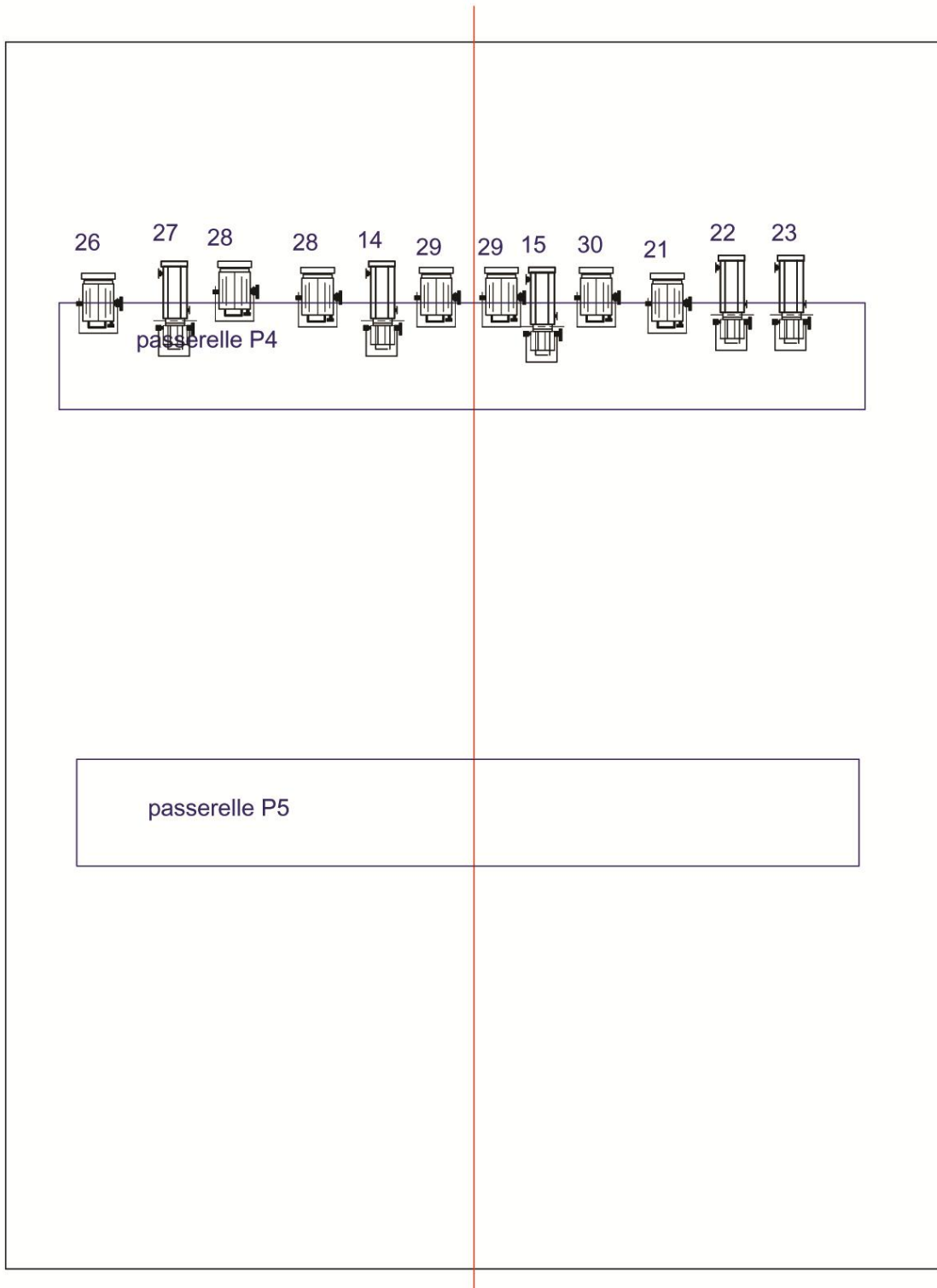
4- LUMIERES

Régisseur lumière : Claude Husson : claudehusson@wanadoo.fr

Lumières plateau :



Lumières salle :



CIRCUITS MATERIELS

arbre

CIRCUITS	APPAREILS	Nbr	Filtres	UTILISATIONS
1	PAR64CP62	1		Lutrin Alex
2	PAR64CP62	1		Tambour eau
3	PAR64CP62	2		Percu afri
4	PAR64CP62	2		Percu afri
5	PAR64CP62	2		didier
6	PAR64CP62	2		Percu alain
7	PAR64CP62	2		C.J
8	PAR64CP62	2		C.J
9	PAR64CP62	2		C.J
10	PAR64CP62	2		C.J
11	PAR64CP62	2		C.J
12	Dec 1k	1	gobo	
13	Dec 1k	1	gobo	
14	Dec 1k	1	gobo	
15	Dec 1k	1	gobo	
16				
17	Dec 2k	1	gobo	
18	cycliode	2		Écran centre
19	cycliode	2		Écran centre
20	Dec 2k	2		praticable
21	pc1k	1		lecteur
22	Dec 1k	1		Percu pierre
23	Dec 1k	1		lecteur
24	cycliode	2		Écran cour
25	cycliode	2		Écran jardin
26	PC1k	1		Journaliste assi
27	Dec 1k	1		Journaliste debout
28	PC 1k	2		faces
29	PC 1k	2		faces
30	PC 1k	1		faces

31 lampe régie

Contact

Pour toutes précisions, contacter Didier Boyat au :

04 74 25 07 99

06 11 96 82 06

ou à:

contact@suenoenlafabrica.com