



Ficha tecnica

Sueño en la Fabrica DUO / Vídeo 20/08/2012

El dúo es formado por una cantante y un guitarrista con un teclado:

Un proyccionista de video acompaña al grupo.

Su posición ideal sería en el escenario, pero puede cambiar según el sitio

El mixage del sonido del concierto es hecho por los músicos desde la escena.

Un técnico de sonido controla el volumen de la difusión desde la sala.

1-STAGE :

6 m * 5 m mini.

Altura adaptada a la audiencia

2-SONIDO :

- Un sistema de calidad de sonido profesional, equipo de sonido con subgraves , de poder adaptado al público.

-3 monitors mezclados en 3 independiente mixages

-2 sides en a sub group mix

- Un mezclador profesional, con un técnico, se encuentra en medio del público para manejar el nivel general de difusión. (La música es premezclada desde el escenario por los músicos.)

-Un mezclador analógico-tipo Midas Venice con 48V power supply en el escenario con 12 inputs, 4 direct outs (jacks 6.35mm), sub groups and 4 auxiliary mixes .

Los direct outputs están conectados en nuestra interface audio, para tratamientos de sonido.

Los main outputs están conectados a la mesa de mezcla principal.

NB : IMPORTANTE :

Si la sala es pequeña, no es necesario tener dos mezcladores, pero la consola debe colocarse en el escenario en la parte posterior.

En este caso, sólo necesitamos el técnico de sonido durante la instalación.

Nosotros proveemos los siguientes micrófonos:

1 micro Shure Beta86

2 micros Neuman KM184

Usted debe proporcionar a todos los otros micrófonos, cables y otros soportes.

Ver el patch y el plan:

SUENO DUO /VIDEO STAGE PATCH V 20 08 2012

| Musicien | Input | Instrument | Mic/Di/Lines | Routing | Stand | |
|----------------------------|-------|----------------------------|------------------------|-------------|-------------|---|
| Alejandra Santander | 1 | Mic RC 50 Roland | SHURE SM58 | Direct out1 | BOOM TALL | |
| (Voices + Percus) | 2 | Hand HF | SHURE SM 58 HAND HF | Direct out2 | BOOM TALL | 1rst place with Holder fort HF Mic |
| | 3 | Metalophone | KM 184 neuman | Direct out3 | BOOM TALL | |
| | 4 | BOMBO DRUM | seinheiser E 604 | | Clipsed mic | |
| | 5 | Water drum 1 | SHURE SM57 | | BOOM SMALL | |
| | 6 | Water drum 2 | SHURE SM57 | | BOOM SMALL | |
| | | | | | BOOM TALL | 2 nd place for the HF Mic With holder |
| D.Boyat | 7 | Winds instruments | KM 184 | Direct out4 | BOOM TALL | |
| (Guitares/Keys/) | 8 | Live POD-L(Guit procesor) | Line In / Di Box | | | |
| wind instruments | 9 | Live POD-L(Guit procesor) | Line In / Di Box | | | |
| | 10 | MOTU SOUND CARD -L | Line In / Di Box | | | |
| | 11 | MOTU SOUND CARD -R | Line In / Di Box | | | |

Channels 1,2,3,7 routed in direct outputs (Jacks stereo 6.35) para tratamientos en la interface audio.

Esta mesa de mezclas debe estar en el escenario. Las salidas principales conectados en la mesa de mezclas principal en la audiencia

BACKLINE :

Una pequeña mesa para el ordenador y la interface audio

4 estandes de teclado simples

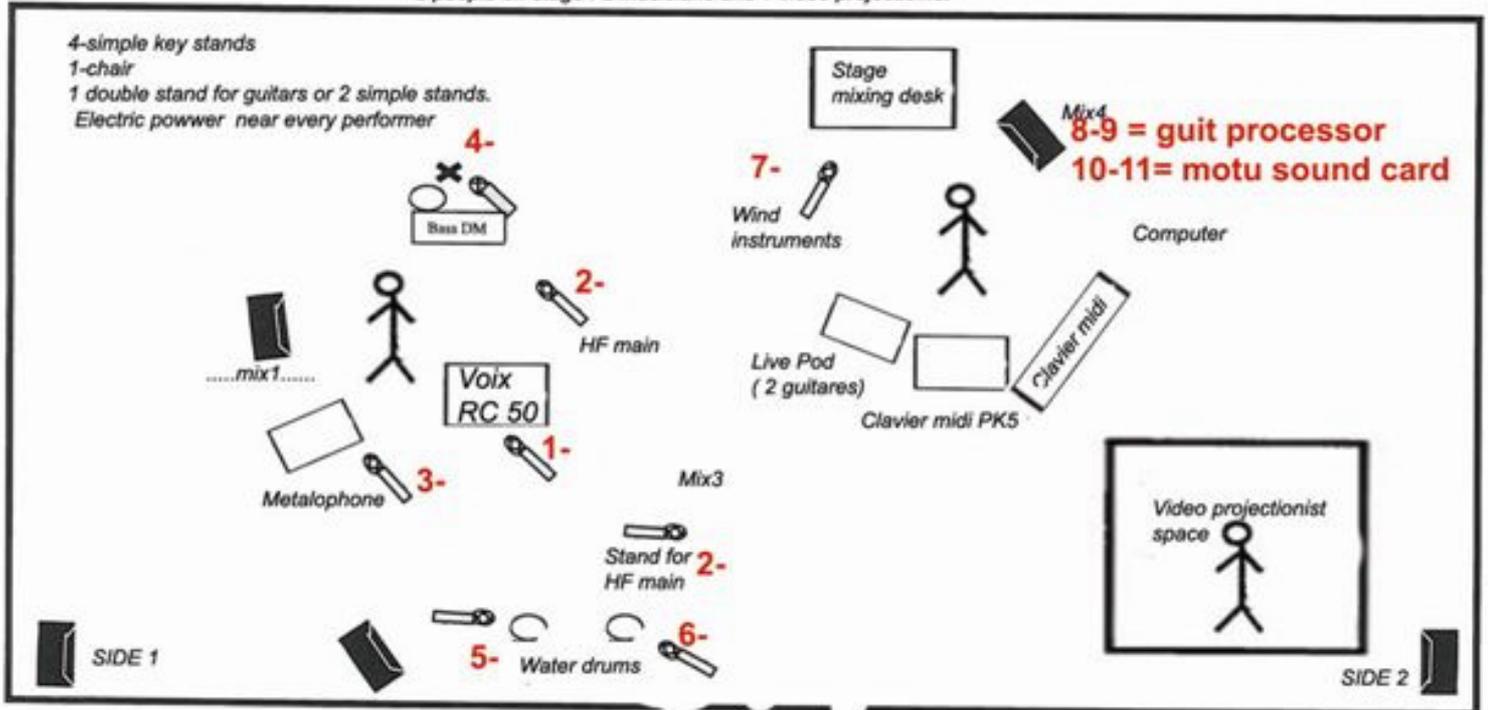
Una silla.

Un soporte de partitura

STAGE PLAN :

SUENO EN LA FABRICA DUO / Video -STAGE PLAN - V 20 aout 2012

3 people on stage : 2 musicians and 1 video projectionist



3- VIDEO :

Usted debe proporcionar 2 proyectores de vídeo entre 3000 y 4000 lúmenes:
2 * 20 m VGA Cables on stage (ver el Plan)

La difusión de vídeo se adapte a la sala.

Proyectamos sobre cualquier superficie. No necesitamos pantalla convencional.

Un contacto préalable es necesario.

4-LIGHTS:

Necesitamos la iluminación convencional con un técnico de luces ..

Damos una propuesta indicativa, pero cualquier idea es bienvenida del director de la luz ...

Esta hoja se puede adaptar en caso de una sala pequeña.

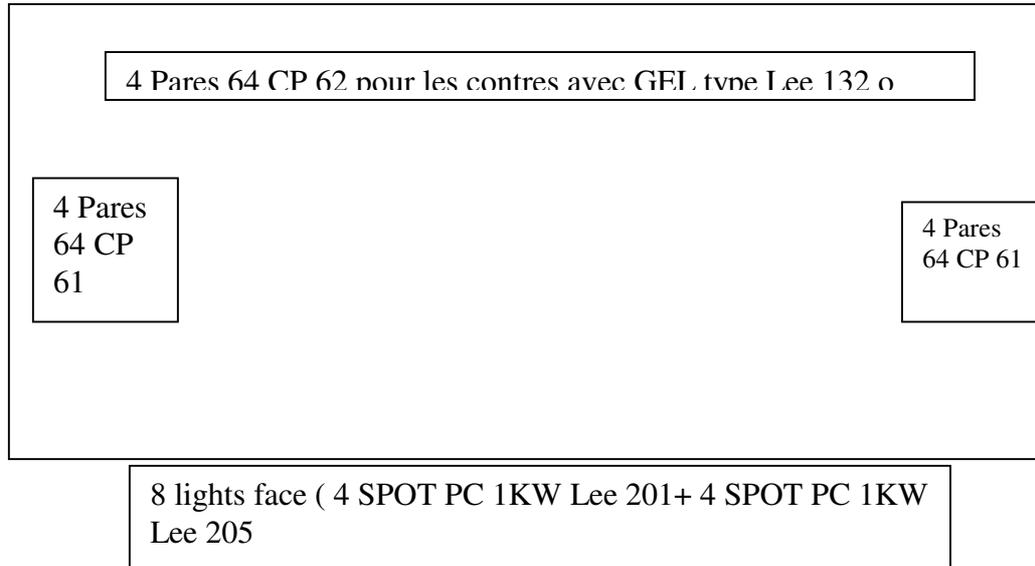
4 SPOT PC 1KW pour la face avec GEL type Lee 201

4 SPOT PC 1KW pour la face avec GEL type Lee Lee 205

4 Pares 64 CP 62 pour les contres avec GEL type Lee 132 o 2x200

4 Pares 64 CP 61 razant latéraux GEL type lee 117 o 118.

1 lazer for special effects.
1 fog machine.



4-Divers :

Un vestidor para 2 personas con espejos y un aseo

Una plancha de vapor.

1 técnico de sonido para que nos ayuden durante la instalación, ajustar y manejar el nivel durante el concierto.

Todo debe estar listo y cableado, antes de nuestra llegada

Necesitamos 4 horas de instalación y ensayos.

Por favor, póngase en contacto con nosotros y nos dé los planes y la ubicación del equipo. Podemos estudiar muchas adaptaciones con anticipación.

Contact :

Didier Boyat

<mailto:contact@suenoenlafabrica.com>

tel : +(33) 4 74 25 07 99

mobile tel : +33 6 11 96 82 06